LES PREMIÈRES ARMES

DE PARNY

OPÉRETTE EN UN ACTE

Paroles de L. PÉRICAUD et DELORMEL

Musique de FRÉDÉRIC BARBIER



PARIS

AUX CLOCHES DE CORNEVILLE

CHEZ L. BATHLOT, ÉDITEUR DE MUSIQUE

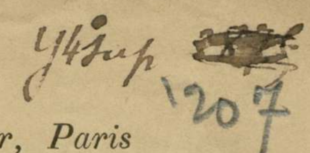
39, rue de l'Échiquier, 39

BATHLOT, éditeur de musique

39, rue de l'Echiquier, 39, à Paris

OPÉRETTES

	TITRES DES OPÉRETTES	PERSONNAGES		PRIX NET
1	Absalon, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	6 »
2	Amour et son carquois (L'), opérette en deux actes	2 hommes	13 femmes	8 »
3	Antoine et Cléopâtre, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
4	Amour Quinze-Vingt, opérette en un acte	3 hommes	1 femme	4 »
5	Arracheuse de dents (L'), opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
6	Ascension du Mont-Blanc (L'), opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
7	Bien d'autrui (Le), opéra-comique en un acte	2 hommes	1 femme	8 »
8	Boîte de Pandore (La), opéra-comique en trois actes	....	....	12 »
9	Bourguignonnes (Les), opéra-comique en un acte	....	....	7 »
10	Café du Roi (Le), opéra-comique en un acte	2 hommes	1 femme	7 »
11	Calino amoureux, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	3 »
12	Canne d'un grand homme (La), vaudeville en un acte	2 hommes	2 femmes	6 »
13	Chanteuse par amour, opérette en un acte	....	1 femme	6 »
14	Chanson du printemps, opéra-comique en un acte	....	....	8 »
15	Chez les Corniquet, grande scène à parlé	1 homme	....	1 »
16	Chicard et Bébé, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
17	Chevalier Gaston (Le), opéra-comique en un acte	1 homme	3 femmes	8 »
18	Cloches de Corneville (Les), opéra-comique en trois actes	....	....	12 »
19	Coco-Bel-Œil, opérette en un acte	3 hommes	1 femme	5 »
20	Colosse de Rhodes (Le), opérette en un acte	3 hommes	....	4 »
21	Dernier Verre (Le), opéra-comique en un acte	2 hommes	1 femme	6 »
22	Deux Avares (Les), opéra-comique en un acte	2 hommes	1 femme	8 »
23	Deux Coqs vivaient en paix, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	6 »
24	Deux Muses (Les), opérette en un acte	2 hommes	....	6 »
25	Deux parfaits Notaires (Les), opérette en un acte	2 hommes	....	4 »
26	Deux Portières pour un cordon, opérette en un acte	3 hommes	....	4 »
27	Ecole buissonnière (L'), opérette en un acte	3 hommes	....	6 »
28	El señor Piffardino, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
29	Entre deux Jardins, opérette en un acte	1 homme	1 femme	1 »
30	Faut du prestige, vaudeville en un acte	....	....	1 »
31	Faites le jeu, messieurs, vaudeville en un acte	....	....	3 »
32	Fiancés Berrichons (Les), opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
33	Fiancée du Roi de Garbe (La), opéra-comique en quatre actes	....	....	15 »
34	Fiancés du bonnet de coton (Les), opérette en un acte	1 homme	1 femme	5 »
35	Femmes de Valentino (Les), vaudeville en un acte	....	....	1 »
36	Fils de Monsieur Alphonse (Le), vaudeville en un acte	....	....	1 »
37	Fleuriste et Typographe, opérette en un acte	1 homme	femme	5 »
38	Grand-Papa de la Chanson (Le), opérette en un acte	1 homme	1 femme	3 »
39	Héloïse et Abélard, opéra-comique en trois actes	....	....	15 »
40	Hirondelles de la rue (Les), opérette en un acte	1 homme	1 femme	3 »
41	Jacotte, opérette en un acte	1 homme	1 femme	5 »
42	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, opérette en un acte	1 homme	3 femmes	8 »
43	Jefque et Trinne, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
44	Jeunesse de Béranger (La), opérette en nn acte	3 hommes	1 femme	6 »
45	Je reviens de Compiègne, opérette en un acte	....	1 femme	4 »
46	La Leçon de Musique, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
47	La Lune de miel normande, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
48	Madame la Baronne, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
49	Madame le docteur, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
50	Madame de Rabucor, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
51	Marianne et Jeannot, opérette en un acte	1 homme	2 femmes	8 »
52	Mariage du p'tit Léon, opérette en un acte	Toute une troupe		1 50
53	Mariés de Nanterre, opérette en un acte	1 homme	1 femme	6 »
54	Mariages riches, opérette en un acte	1 homme	1 femme	3 »
55	Memnon, opéra-comique en un acte	2 hommes	1 femme	8 »
56	Menu de Georgette, opérette en un acte	3 hommes	2 femmes	8 »
57	Mérite des Femmes, vaudeville en un acte	....	....	1 »
58	Monsieur Auguste, opérette en un acte	1 homme	1 femme	3 »
59	Myope et Presbyte, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
60	Niniche, opérette-vaudeville en trois actes	....	....	8 »
61	Nuit du 15 Octobre (La), opérette en un acte	3 hommes	1 femme	6 »
62	Noces de Fernande (Les), opéra-comique en trois actes	....	....	15 »
63	Nouvel Achille (Le), vaudeville en un acte	....	....	1 »
64	Paille d'avoine, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	6 »
65	Paille et Poutre, opérette en un acte	....	2 femmes	6 »
66	Pantalon de Casimir (Le), opérette en un acte	1 homme	1 femme	6
67	P'tite bête vit encore (La), opérette en un acte	1 homme	1 femme	4
	Pygmalion, opérette en un acte	1 homme	2 femmes	6
	... Mysore (Le), opérette en un acte et deux tableaux	5 hommes	2 femmes	
	... (La), opérette en un acte	1 homme	1 femme	



L. BATHLOT, *éditeur*, 39, *rue de l'Échiquier, Paris*

Les Premières Armes de Parny

OPÉRETTE EN UN ACTE

Paroles de L. PÉRICAUD et DELORMEL

Musique de FRÉDÉRIC BARBIER

*Représentée pour la première fois sur la scène de l'*Eldorado.

PERSONNAGES :

LE CHEVALIER DE PARNY...	Mme ROLAND.
TROUSSAILLE, fabricant de maillots...............	M. GAILLARD.
Mme LUCINDE TROUSSAILLE, sa femme..............	Mme CANON.
ELÉONORE, pupille de Troussaille.................	Mlle LIOVENT.

Le théâtre représente l'arrière-boutique de Troussaille. — Table à droite. Porte d'entrée générale au fond Portes latérales. Chaises à droite et à gauche. — Au dessus de la table un paravent.

SCÈNE Ire

(Au lever du rideau, ils sont assis à la table de droite. Troussaille au n° 1, Mme Troussaille au n° 2. — Ils prennent le thé.)

TROUSSAILLE, Mme TROUSSAILLE.

TROUSSAILLE.

Ce thé est brûlant !...

Mme TROUSSAILLE.

Laissez-le refroidir !

TROUSSAILLE.

Je l'aime chaud !

Mme TROUSSAILLE.

Buvez-le alors !

TROUSSAILLE.

Et puis il est trop fort !...

Mme TROUSSAILLE.

Oh ! mais, vous m'agacez à la fin !... (*Elle se lève et gagne par le dessus de la table le n° 1.*) Et mon thé est trop chaud ! et il est trop fort !... et il n'est pas sucré !... Saperlotte ! on voit bien que c'est moi qui l'ai fait !

TROUSSAILLE.

Qu'est-ce que cela veut dire, bobonne?

Mme TROUSSAILLE.

Cela veut dire que si ce thé avait été fait par Mlle Claudine, notre nouvelle cuisinière, vous l'eussiez trouvé excellent !...

TROUSSAILLE, *se levant.*

Ah ! j'attendais ça !... Voilà que tu vas être jalouse de celle-là !...

Mme TROUSSAILLE.

Oh ! vous, monsieur Troussaille ! un fabricant de maillots, en arriver à faire la cour à une éplucheuse de légumes !..

TROUSSAILLE.

Mais, bobonne !...

Mme TROUSSAILLE.

A une drôlesse qui transforme l'anse de notre panier en sauteuse de l'Opéra !... et dont le blason est : — Epinards et bœuf en daube ! — Oh ! c'est honteux !

TROUSSAILLE.

Je te jure, Lucinde, que je n'ai pas encore remarqué cette Claudine !.. Je ne pourrais même pas te dire, si elle a ce que les hommes remarquent tant chez les femmes.

Mme TROUSSAILLE.

Quoi donc?

TROUSSAILLE.

Oh ! tu portes trop bien toi-même ces insignes pour qu'il soit nécessaire de les signaler davantage à ta vaste imagination. Eh bien, cette Claudine m'est tellement indifférente que je ne me suis pas attaché à ces minuties académiques.

Mme TROUSSAILLE.

Bien vrai, Joseph ?...

TROUSSAILLE.

Je te le jure !... Et tu sais que dans les maillots on ne fait pas de faux serments !...

SCÈNE II

LES MÊMES, ÉLÉONORE.

ÉLÉONORE, *entrant du fond.*

Mon tuteu ? mon tuteur ? Ah ! le voilà !... Il y a là un petit jeune homme bien gentil, qui demande à vous parler !

TROUSSAILLE.

Un petit jeune homme bien gentil ?

Mme TROUSSAILLE, *à part.*

Pourvu que ce ne soit pas Beautreillis!

TROUSSAILLE.

Comme tu as un air guilleret, ma pupille, en m'annonçant ce jeune homme!...

Mme TROUSSAILLE.

Au fait, c'est vrai! ton petit bout du nez est comme une cerise. Est-ce que tu le connais, ce petit jeune homme gentil?

ÉLÉONORE.

Oh! oui!... depuis longtemps!... c'est un ami d'enfance, je l'ai connu à Rennes. Il était au séminaire.

TROUSSAILLE.

Un séminariste! qu'il s'en aille! je l'expulse!..

ÉLÉONORE.

Mais il n'y est plus maintenant, il vient de rentrer à l'Ecole militaire de Paris.

Mme TROUSSAILLE.

Un militaire?

ÉLÉONORE.

Oh! un petit militaire!...

Mme TROUSSAILLE.

C'est gentil quand c'est petit, ces phénomènes-là!...

TROUSSAILLE.

Enfin comment s'appelle-t-il, ton petit militaire? et que me veut-il?

ÉLÉONORE.

Il s'appelle le chevalier de Parny, et il veut vous parler confidentiellement.

TROUSSAILLE.

C'est peut-être pour des maillots garnis... Fais-le entrer!...

Mme TROUSSAILLE.

Mais surtout qu'il ne casse rien! Ces militaires, c'est si brutal!

ÉLÉONORE.

Entrez, monsieur Evariste, entrez!

SCÈNE III

LES MÊMES, PARNY.

Il entre les yeux baissés, très timide, ce qui contraste avec son costume militaire.

QUATUOR.

PARNY.	TROUSSAILLE, Mme TROUSSAILLE, ÉLÉONORE.
J'ai la mine timide, Le visage candide; Je sais que pour un cavalier Cela peut sembler singulier!	Quelle mine timide, Quel visage candide; Surtout quel maintien singulier Pour un si joli cavalier.

ÉLÉONORE, *bas, à Parny.*

Allons, de grâce,
Un peu d'audace!...

PARNY, *bas.*

Je n'ose pas
Avancer d'un seul pas!...

TROUSSAILLE *et* Mme TROUSSAILLE.

Avancez!... dites-nous, jeune homme,
Ce que vous désirez, en somme.

PARNY, *à Mme Troussaille.*

Excusez-moi!
Pour mon émoi,
J'ai peu l'usage, sur mon âme
D'affronter l'éclair de tels yeux,
Et le doux regard d'une femme
Me rend tremblant et malheureux!

ENSEMBLE.

PARNY.	LES AUTRES PERSONNAGES.
J'ai la mine timide, Le visage candide; Je sais que pour un cavalier Cela peut sembler singulier!	Quelle mine timide, Quel visage candide; Surtout quel maintien singulier Pour un aussi joli cavalier!

TROUSSAILLE.

Voilà en effet un militaire bien tranquille! ...

Mme TROUSSAILLE.

Pauvre Lolo!... il n'a pas l'air de vouloir rien casser!...

TROUSSAILLE.

Qu'y a-t-il pour votre service, monsieur le Chevalier?

PARNY.

Excusez-moi, monsieur, je suis si timide!...

ÉLÉONORE.

Il ne faut pas, monsieur Evariste, il ne faut pas!...

Mme TROUSSAILLE.

Est-ce qu'une jolie femme vous fait peur?

PANY.

Oh! oui ma sœur!...

Mme TROUSSAILLE.

Sa sœur!... il est gentil tout plein!...

TROUSSAILLE.

Ah! c'est curieux, ça!...

Mme TROUSSAILLE.

Hein! quelle différence avec vous, Joseph?

TROUSSAILLE.

Ah! taisez-vous Lucinde!.. — Et qui vous a appris à avoir peur des jolies femmes, mon ami?

PARNY.

C'est mon précepteur! le vieux Boniface!

TROUSSAILLE.

Votre précepteur était une vieille bête

PARNY.

Oui, mon frère!

TROUSSAILLE.

Son frère?... il me prend pour son frère?.. me rajeunit!...

PARNY.

Un vieux pudique, ce Boniface, qui n'a jamais consenti à écouter la conversation des dames, qu'à travers un tuyau de trois mètres de longueur!

Mme TROUSSAILLE.

Ah! le pauvre homme!... Alors, quand il frôle la robe d'une femme... en passant dans la rue.

PARNY.

Il frissonne, et s'empresse de dire: « Vade retro, Satanas! »

TROUSSAILLE.

C'est de l'anglais. Ça veut dire: «Ote-toi de là que je m'y mette. »

PARNY.

Non, monsieur, c'est du latin, cela veut dire : Retire-toi, Satan !...

Mme TROUSSAILLE.

Eh bien, c'est un joli coco, que votre Boniface !

TROUSSAILLE.

Enfin, chevalier, que voulez-vous de moi ?...

PARNY.

Je ne puis m'expliquer devant des dames...

TROUSSAILLE, *à sa femme et à sa pupille.*

Allez, mes enfants, allez ! .. c'est pour des maillots garnis !... Il est cagneux, probablement, et ne veut pas qu'on le sache !..

Mme TROUSSAILLE, *à part.*

C'est égal, il est très-gentil, ce petit-là !... Oh! bien mieux que Beautreillis !..

ÉLÉONORE, *bas, à Parny.*

Allons donc, de l'aplomb !...

PARNY.

Oui, ma sœur !...

ÉLÉONORE.

Sa sœur ?... Ah ! mais non !...

ENSEMBLE.

PARNY.	LES AUTRES PERSONNAGES
Je suis un jeune militaire, Mais je dois vous sembler [sévère ; Car on dit que sous le soleil On n'a jamais vu mon pa-[reil !	Ah ! le drôle de militaire, Comme il a l'allure sé-[vère ; Assurément, sous le soleil, On n'a jamais vu son pa-[reil !

(*Les dames sortent par la gauche.*)

SCÈNE IV

TROUSSAILLE, PARNY.

PARNY, *à part.*

Dieu des amours ! venez-moi en aide !..

TROUSSAILLE, *à lui-même, l'examinant.*

Le fait est qu'il n'est pas très-bien bâti. Le mollet gauche manque un peu de gras. (*Il lui examine de très près les jambes en se mettant à genoux devant lui.*) Cagneux ! cagneux !...

PARNY *le voyant à ses genoux.*

Que faites-vous à mes pieds, mon frère ?...

TROUSSAILLE, *se relevant.*

Je vois votre côté défectueux, c'est le petit gauche que nous rembourrons le plus.

PARNY.

Le petit gauche ?

TROUSSAILLE.

Légèrement cagneux ! mais il n'y a pas que vous ... M. de Lafayette lui-même...

PARNY.

Eh bien, M. de Lafayette ?...

TROUSSAILLE.

Du coton ! Et la jolie Baumesnil de l'Opéra... du coton...

PARNY.

Ah ! bah !... ces formes opulentes ?...

TROUSSAILLE.

Du coton !... Vous voyez qu'il n'y a pas que vous ... Donc, vous pouvez y aller hardiment... je vous écoute. Indiquez-moi vos creux, nous les boucherons.

PARNY.

Eh bien ! monsieur... (*Avec élan.*) J'aime Mlle Eléonore Troussaille, votre pupille, et j'ai l'honneur de vous la demander pour femme !...

TROUSSAILLE

Hein ?... Eléonore ! Ah ! bah !... et moi qui croyais que... comment... c'est ma nièce ?... Ah ! mais, ce n'est pas du coton, alors !... Ah ! elle est bien bonne !... Ah ! j'en rirai pendant dix-neuf jours !...

PARNY.

Puis-je espérer, monsieur ?...

TROUSSAILLE.

Non ! non !... vous ne pouvez pas espérer !...

PARNY.

Que me dites-vous là ?

TROUSSAILLE.

Pourquoi voudriez-vous que je donnasse un livre à un écolier qui ne sait pas lire.

PARNY.

Mais, je ne demande qu'à apprendre, monsieur.

TROUSSAILLE.

Voyons, chevalier, entre nous, comment vous comporteriez-vous dans le mariage ? Comme un âne se comporterait devant un fromage à la crême !

PARNY.

Mais, j'irais consulter mon professeur, le père Boniface, monsieur.

TROUSSAILLE.

Mais votre professeur lui-même ... ne pourrait vous donner sur ce chapitre-là que des notions très aléatoires ! Jeune homme, écoutez bien ceci, pour être rassis, étant vieux, il faut avoir été tendre, étant jeune.

PARNY.

Ah ! il faut avoir été tendre !...

TROUSSAILLE.

Parbleu !... Voilà pourquoi, moi, qui ai été rassis étant jeune, je cours le guilledou dans l'âge mûr !

PARNY.

Ah! vous courez le guilledou !...

TROUSSAILLE.

Oui ! c'est une course à travers les cotillons ! Dès qu'un jupon féminin paraît, crac !... ça y est ! je suis pincé !... Or, comme je veux le bonheur de ma pupille avant tout, elle n'appartiendra jamais à un engourdi de votre espèce, et n'épousera qu'un homme qui aura jeté son bonnet par dessus les moulins !

PARNY.

Ah ! il faut que je jette mon bonnet !...

TROUSSAILLE.

Ou votre chapeau, à votre choix. Prouvez-moi que vous avez besoin d'aller chez votre chapelier une seule fois ... pas davantage, et ma pupille est à vous ! ...

PARNY

Eh bien, monsieur ... je jure de me précipiter dans l'abîme, avec la première dame que je rencontrerai.

TROUSSAILLE.

Très-bien, jeune homme !... Mais, pardon, j'ai une nouvelle cuisinière à dresser ... une superbe fille ... Claudine ... vous permettez ?...

PARNY.

Faites donc comme chez vous !...

ENSEMBLE.

PARNY.	TROUSSAILLE.
Allons, du courage !	Allons, du courage !
Et puisqu'il faut faire mon [stage,	Puisqu'il faut faire votre [stage,
En guerre, en amour,	En guerre, en amour,
Ne retardons pas d'un seul [jour !	Ne retardez pas d'un seul [jour !

(*Troussaille sort par la droite.*)

SCÈNE V

PARNY, *puis* Mme TROUSSAILLE.

PARNY, *seul.*

Allons! il faut y passer !... Oh! que dira le père Boniface, qnand il saura?... Bah ! je ne le lui dirai pas. Le vieillard m'a appelé engourdi. Après tout, il est dans le vrai, le bonhomme !... On dit que l'amour, cela s'apprend tout seul ; moi, je suis persuadé qu'un bon professeur ne peut pas nuire ! mais n'oublions pas mon brevet de capacité à conquérir ! Il va falloir me faire aimer de la première femme que je rencontrerai. Quelle montagne !... O mon Dieu ! faites qu'elle soit accessible ! Allons, en route !... (*Il va pour sortir lorsque Mme Troussaille paraît venant de gauche.*)

Mme TROUSSAILLE.

Votre entretien est terminé, monsieur le Chevalier?

PARNY, *à part.*

Seigneur !... la première femme... c'est celle du vieux !...

Mme TROUSSAILLE.

Vous ne me répondez pas ? M. Troussaille aurait-il refusé d'accéder à votre demande ?

PARNY.

Non... non... monsieur... Oh ! pardon, madame... je voulais dire madame.

Mme TROUSSAILLE, *à part.*

Pauvre petit ! il est tout troublé !.. *Haut.* Qu'avez-vous donc ?... Est-ce que je vous en impose ?

PARNY.

Oh ! oui, monsieur... non, madame !...

Mme TROUSSAILLE.

Remettez-vous.

PARNY, *à lui-même.*

Mais si j'essaye de jeter mon bonnet avec elle, elle va se fâcher !..

Mme TROUSSAILLE.

Et quel motif vous attirait dans cette maison ?

PARNY.

Oh ! un motif bien joli, allez, madame, un motif bien gracieux, avec des grands yeux qui lui font le tour de la tête !... et un nez, et des dents, et des lèvres, et une peau ! ... Ah ! quelle peau ! monsieur ... non, madame ! ... un morceau d'aurore sur un lys ! ...

Mme TROUSSAILLE, *minaudant.*

Chevalier, vous êtes trop aimable ! ...

PARNY, *à part.*

Tiens, elle prend ça pour elle... et elle ne se fâche pas ?... A la charge, alors !...

Mme TROUSSAILLE.

Continuez, jeune homme, vous me faites plaisir à entendre !

PARNY

Eh bien...

(*Il continue à lui parler bas.*

SCÈNE VI

LES MÊMES, ÉLÉONORE.

ÉLÉONORE, *au fond.*

Ah ! il est avec ma tutrice !.. Sans doute il lui demande ma main, à elle aussi ? (*Elle se cache derrière le paravent.*)

Mme TROUSSAILLE.

Ah ! chevalier, ce que vous me demandez là, à brûle-pourpoint, est bien audacieux !...

PARNY.

Si c'est mal, pardonnez-moi, ma sœur !... C'est que mon professeur ne m'a pas appris à demander ces choses-là !...

Mme TROUSSAILLE.

Continuez donc, je vous prie !...

TRIO.

PARNY.

Ah ! je ne sais comment vous peindre
Le trouble naissant de mon cœur !

Mme TROUSSAILLE.

Allez, jeune homme, allez sans craindre.
Un soldat plein d'honneur
Ne doit pas connaître la peur !

PARNY.

Mais j'ignore ce qu'il faut dire
A celle que l'on veut séduire.

Mme TROUSSAILLE.

La chose est facile, oui dà ;
Tenez, l'on fait comme cela !...

On lui dit : — Vous êtes jolie !
Oh ! madame, je le sens bien,
Cet amour sera de ma vie
Le seul espoir, l'unique bien !...

PARNY, *répétant.*

Je vous aime et je le sens bien !

ÉLÉONORE, *cachée.*

Ah ! le mauvais petit vaurien !

Mme TROUSSAILLE.

Et si votre belle soupire
Et baisse les yeux en pleurant,
C'est qu'à votre amoureux empire
Elle cède tout doucement.

PARNY.

Vous baissez les yeux, je le vois !

ÉLÉONORE, *cachée.*

Ah ! l'hypocrite et le sournois !..

Mme TROUSSAILLE.

Profitant de son trouble extrême,
D'elle vous approchez soudain
Et vous lui dites : — Je vous aime !
En baisant sa petite main !

PARNY, *lui prenant la main.*
Oh! la blanche petite main!...

ÉLÉONORE, *cachée.*
Ah! l'affreux petit libertin!...

ENSEMBLE.

Mme TROUSSAILLE *et* PARNY.
Auprès d'une femme sensible,
Dont le cœur semble inaccessible,
Voilà! voilà! comme on s'y prend
Quand on est aimable et galant!...

ÉLÉONORE.
Elle est vraiment par trop sensible,
Son cœur n'est pas inaccessible;
Je punirai certainement
Ce trompeur aimable et galant.

Mme TROUSSAILLE.
Voyons, chevalier, pendant que je suis en veine d'accorder, dites-moi ce que vous désirez encore?

PARNY.
Eh bien, je désire... je désire savoir...

ÉLÉONORE, *s'avançant entre eux.*
Oh! je ne puis en entendre davantage!...

PARNY.
Eléonore!...

Mme TROUSSAILLE.
Qu'est-ce que vous faisiez là, mademoiselle? Qui vous a permis d'écouter aux portes ?

ÉLÉONORE.
Personne ! ... Je me le suis permis moi-même. Et bien m'en a pris, pour sauver l'honneur de mon tuteur ! ...

PARN
Je vous jure, mademois e Éléonore. . .

ÉLÉONORE.
Vous, monsieur, vous êtes un monstre ! — Et e ne sais qui me retient de vous dénoncer à M. Troussaille !...

PARNY.
Ah!...

Mme TROUSSAILLE.
Ah ! mais, dites donc, petite pimbèche, je vais vous flanquer le fouet, si vous continuez !...

ÉLÉONORE.
Le fouet !... le fouet !...

PARNY.
Tiens! je serais curieux de voir ça !

ÉLÉONORE.
Vous seriez curieux de voir ça, vous, perverti, eh bien, vous ne le verrez pas !...

Mme TROUSSAILLE.
Ah! en voilà assez !... (*Passant à Parny.*) Suivez-moi, chevalier, venez achever de me dire ce que vous voulez savoir.

PARNY.
Je suis à vos or res, madame.

ÉLÉONORE.
Ça m'est égal, je ne vous quitte pas ; je m'accroche à vous deux !

Mme TROUSSAILLE.
Ah ! mais, ce n'est plus une demoiselle que cette petite, c'est de la glu!... Sortons, chevalier, sortons!...

ENSEMBLE, *très agités.*

Mme TROUSSAILLE.
Mademoiselle, prenez garde !
Ah! l'intolérable bavarde !
Devenir ainsi, sans façon,
Interrompre notre leçon!

ÉLÉONORE.
C'est à vous de vous mettre en garde,
Mais songez que je vous regarde,
Et je vais encore sans façon
Interrompre votre leçon!

PARNY.
Mon cœur me dit de prendre garde,
Et pourtant, si je me hasarde
A prendre ici cette leçon,
N'est-ce pas pour notre union?

(*Parny sort avec Mme Troussaille, par la gauche. — Eléonore sort en les suivant.*)

SCÈNE VII

TROUSSAILLE, *puis* PARNY.

TROUSSAILLE, *entrant du fond.*
Cette Claudine est une très forte nature. Je m'approche d'elle doucement, et je lui demande mystérieusement comment elle fait cuire les escalopes de veau? Elle me répond qu'elle fait revenir son beurre. Alors, je lui demande où se trouve dans le veau cette partie de la viande que l'on nomme escalope. Elle me répond que ce doit être dans les environs de l'estomac. — Poursuivant mes études culinaires je la prie de m'indiquer ce qu'elle entend par les environs de l'estomac. Comme je voulais regarder de près l'endroit qu'elle désignait, elle m'envoie une gifle ! C'est une très forte nature que cette Claudine ! Elle n'aime pas les science c-tes, mais elle a une poigne solide ! ... Ce ne chiffonne, ce n'est pas la gifle! j'en ai reçu bien d'autres!... non, ce qui me chiffonne, c'est qu'elle m'a dit que j'avais tort de me frotter à elle ; qu'elle aimait quelqu'un qui n'était pas bien loin d'ici!

PARNY, *revenant par la gauche.*
Enfin, je les ai laissées s'expliquer entre elles, mais, j'ai obtenu dans un instant, ici, à la nuit un rendez-vous de Mme Troussaille.

TROUSSAILLE.
Hein ! quelqu'un? . . .— Ah ! c'est vous, chevalier?

PARNY, *à part.*
Le mari ! Diable ! . . .

TROUSSAILLE.
Eh bien, avez-vous rencontré la femme qui doit vous ouvrir les portes du paradis de Mahomet ?

PARNY.
Mais oui! . . mais oui ! .. monsieur Troussaille, elles sont entrebâillées les portes.

TROUSSAILLE.
Ah ! vous n'avez pas perdu de temps, c'est fort bien ! Contez-moi un peu cela .

PARNY.
Comment, vous voulez ?...

TROUSSAILLE.

Dame, puisque c'est moi qui marque les points, il faut bien que je sache si vous avez gagné la partie.

PARNY.

Ah ! pas encore tout à fait !

TROUSSAILLE.

Ah ! le dénoument manque... Enfin, voyons où vous en êtes !

PARNY.

Eh bien, la première femme que j'ai rencontrée en vous quittant est une adorable créature !...

TROUSSAILLE.

Puissante ?

PARNY.

Elle ne m'a pas dit quelle était sa position dans le monde,

TROUSSAILLE.

Non, j'entends par puissante... d'un volume... volumineux... étoffé...

PARNY.

Ah ! très bien !... Oui ! assez puissante !...

TROUSSAILLE.

Tant mieux ! parce que dans les femmes, si la qualité manque, on se rattrape sur la... mais, continuez donc...

PARNY.

Alors, je lui ai demandé quelques conseils sur l'amour.

TROUSSAILLE.

Et elle vous les a donnés ?

PARNY.

Elle a bien voulu m'en confier quelques-uns !

TROUSSAILLE.

Bravo !... très-bien !... ça m'anime, ça !

PARNY, *à part*.

Pauvre homme ! S'il se doutait que cette femme est la sienne !...

TROUSSAILLE.

Et je suis persuadé qu'elle vous a dit des choses que votre professeur ne vous a jamais dites !

PARNY.

Ah ! assurément !...

TROUSSAILLE.

Voyons, que vous a-t-elle dit ?

PARNY.

D'abord elle m'a dit que les maris étaient tous des imbéciles !

TROUSSAILLE.

Ah ! elle vous a dit cela !... c'est donc une femme mariée ?...

PARNY, *vivement*.

Non ! non !... ce n'est pas une femme mariée.

TROUSSAILLE.

Tant pis ! Parce que c'est drôle de voir la tête du mari dans ces circonstances-là !... Non!... mais, la voyez-vous la tête du mari ?...

PARNY.

Oui ! oui !... je la vois.

TROUSSAILLE.

Oh ! c'est mirobolant !... on se tord !... Tenez, rien que d'y penser, je me tords !...

PARNY, *à part*.

Pauvre homme !...

TROUSSAILLE.

Et finalement, que vous a-t-elle accordé ?

PARNY.

Mais rien du tout !

TROUSSAILLE.

Ah ! ça, ce n'est pas assez !... il fallait prendre !... Les femmes, ça aime à ce que l'on prenne. La prochaine fois que vous la reverrez, prenez-lui quelque chose, n'importe quoi ! ne fût-ce qu'un baiser !

PARNY.

Alors, ça ne tardera pas... car elle m'a donné un rendez-vous ici, tout à l'heure, à la nuit...

TROUSSAILLE.

Ici ?... tout à l'heure ?... C'est donc quelqu'un de ma maison ?..

PARNY, *à part*.

Ah ! mon Dieu ! qu'ai-je dit ?

TROUSSAILLE.

Si c'était Claudine !... — Jeune homme, soyons franc !... est-ce ma cuisinière ?... Est-ce Claudine ?

PARNY.

Mais...

TROUSSAILLE.

D'abord, il n'y a ici que ma cuisinière ou ma femme... et comme ma femme possède une de ces vertus au-dessus de tout soupçon... c'est donc...

(*La nuit commence à venir.*)

PARNY.

C'est votre cuisinière ! Oui, c'est cela... vous avez deviné !..

TROUSSAILLE.

Oh ! j'ai un nez pour ces choses-là !... Ainsi, vous êtes mon rival ?

PARNY.

Votre rival ?...

TROUSSAILLE.

Mais oui ! Claudine est ma protégée ! — Et vous dites qu'elle va venir ici ? — Voici le jour qui baisse, elle ne peut tarder !..

PARNY.

En effet, elle va venir !

TROUSSAILLE.

Chevalier, je vous accorde la main de ma pupille ; mais, à votre tour, il faut m'accorder votre place à ce rendez-vous !

PARNY.

Oh ! vous n'y pensez pas !

TROUSSAILLE.

Il le faut ! — Sans cela *nix* de pupille. D'abord je ne bouge pas d'ici.

PARNY, *à lui-même*.

Mais je ne puis ainsi lui livrer sa femme !

TROUSSAILLE.

Allons, voici la nuit. Laissez-moi seul avec Claudine.

PARNY, *à part*.

Oh ! il faut à tout prix que j'empêche Mme Troussaille de venir ici !... (*Haut.*) Eh bien, soit ! je vous laisse, mais la main d'Eléonore m'appartient... vous me le jurez ?

TROUSSAILLE.

Je vous le jure !

ENSEMBLE.

Douce destinée,
Agréable jour;
D'une femme aimée,
Je conquiers l'amour!

(*Parny sort par le fond.*)

SCÈNE VIII

TROUSSAILLE, *puis* Mme TROUSSAILLE.

(*La nuit est complète.*)

TROUSSAILLE.

Cette Claudine! Accorder à ce petit bout d'homme ce qu'elle me refusait, à moi, un fabricant de maillots!... Pauvre cuisinière, va, tu ne t'attends pas à ton bonheur!...

Mme TROUSSAILLE, *entrant par la gauche.*

Que peut avoir à me dire ce jeune homme, dans l'obscurité? Je n'ose me permettre de le deviner!...

TROUSSAILLE, *à lui-même.*

Il me semble que j'entends marcher!

Mme TROUSSAILLE.

Je me rappelle que Beautreil'is me demanda jadis des choses... Ah! mon Dieu, si c'était pour le même motif!

TROUSSAILLE, *bas.*

Psitt!... Psitt!...

Mme TROUSSAILLE, *de même.*

Il est là!

TROUSSAILLE, *bas.*

Par ici, mon amour, par ici?

Mme TROUSSAILLE, *bas.*

Me voici, jeune homme.

TROUSSAILLE, *bas.*

Ça me fait un drôle d'effet de m'entendre appeler jeune homme.

Mme TROUSSAILLE, *bas.*

Voyons, que me voulez-vous?

TROUSSAILLE, *avec explosion.*

Ce que je te veux, Claudine?... Mais je veux te convaincre que le pot-au-feu ne doit pas être l'occupation exclusive de la cuisinière!

Mme TROUSAILLE, *à elle-même.*

Ah! mon Dieu!... mais c'est mon mari qui est là!...

TROUSSAILLE.

O Claudine! donne-moi tes mains qui sentent l'oignon, que je les presse sur mes lèvres de roses! Je me figure que je mange du miroton!

Mme TROUSSAILLE, *à part.*

Oh! le vieux monstre!... (*A Troussaille, en déguisant sa voix.*) Comment, c'est vous, not' bourgeois?...

TROUSSAILLE.

Oui, c'est moi, ton bourgeois, ton amant idolâtre!

Mme TROUSSAILLE.

Oh! que dirait votre femme si elle vous savait ici en ce moment?

TROUSSAILLE.

Ma femme est une nature épaisse qui n'a jamais compris les élans fougueux de mon âme volcanique!...

Mme TROUSSAILLE.

Oh! cette âme volcanique! une veilleuse! une carpe sortie de l'eau!...

SCÈNE IX

LES MÊMES, PARNY.

PARNY, *à part.*

Je ne l'ai pas trouvée!...

TROUSSAILLE.

Eh bien, Claudine, tu ne me donnes pas ta main?

PARNY, *à part.*

Ah! mon Dieu, elle est là! (*Il s'avance vivement et se trouve entre les deux personnages.*)

Mme TROUSSSAILLE.

Voyons jusqu'où il ira. (*Haut.*) La voici, not' bourgeois.

PARNY, *à part.*

Heureusement, j'arrive à temps! (*Il prend la main de Mme Troussaille et tend la sienne à Troussaille.*)

TROUSSAILLE.

Oh! cette main délicieuse! que je suis heureux de la presser sur mon sein!... (*Pendant qu'il presse la main de Parny et l'embrasse, celui-ci presse et embrasse celle de Mme Troussaille.*)

TRIO.

ENSEMBLE.

Quel moment
Palpitant,
Séduisant
Et plaisant
Qui, sans bruit,
Dans la nuit
Nous unit
Aujourd hui.
D'un époux,
Peu jaloux,
C'est le doux
Rendez-vous.

Tête-à-tête amusant,
Entretien fort galant,
Quel moment
Séduisant
Et plaisant.

TROUSSAILLE.

Je tiens cette main si jolie,
C'est de la soie, c'est du velours.
(*Il baise la main de Parny.*)
C'est du miel, c'est de l'ambroisie;
C'est meilleur qu'un pruneau de Tours.

PARNY, *tenant la main de Mme Troussaille.*

Qu'elle est charmante, qu'elle est douce,
Ah! l'aimable petite main.
(*Il baise la main de Mme Troussaille.*)
On dirait quelques brins de mousse,
On dirait un nœud de satin.

Mme TROUSSAILLE.

Que son baiser me semble tendre,
Quel frisson mon être a senti,
C'est vraiment à n'y rien comprendre
De la part de mon mari.

REPRISE DE L'ENSEMBLE

Quel moment
Palpitant,
Etc.

TROUSSAILLE.

Claudine! Claudine! reprête-moi ta joue, ou je suis capable de tout!

Mme TROUSSAILLE, *à part.*

Ah! le vieux gredin! (*Haut.*) La voilà, mon ami! (*Elle lui tend la joue, Parny l'embrasse en disant*) :

PARNY.

Père Boniface, fermez les yeux!... (*Il tend sa joue à Troussaille qui l'embrasse.*)

TROUSSAILLE, *l'embrassant.*

Oh! c'est de la pelure de pêche! c'est du velours d'Utrecht!...

(*Chaque baiser que donne Troussaille à Parny est rendu par celui-ci à Mme Troussaille.*)

SCÈNE X

LES MÊMES, ÉLÉONORE, *une lampe à la main. Grande lumière.*

ÉLÉONORE.

Que vois-je?...

Mme TROUSSAILLE.

M. Parny!

TROUSSAILLE.

J'embrassais un homme! Horreur!

PARNY.

Éléonore, qu'avez-vous fait?

ÉLÉONORE.

J'ai apporté la lumière, monsieur! (*Elle la pose sur la table.*)

Mme TROUSSAILLE, *à son mari.*

Enfin, je vous y prends, gros monstre?

TROUSSAILLE.

Mais...

Mme TROUSSAILLE.

Ah! je suis une nature épaisse!

TROUSSAILLE.

Quel est le galopin qui a dit ça?

Mme TROUSSAILLE.

Le galopin, c'est vous!

TROUSSAILLE.

C'est que c'est vrai! c'est moi! Mais si je l'ai dit, c'est que je savais que c'était toi!

Mme TROUSSAILLE.

Vous dites?

TROUSSAILLE.

Je dis que je savais que c'était toi!... Le petit m'avait prévenu!

PARNY, *à part.*

Oh! quel aplomb!

Mme TROUSSAILLE.

Comment, jeune homme, vous l'aviez prévenu?

PARNY.

Mais...

TROUSSAILLE, *allant vivement à lui, et bas.*

Si tu dis non, *nix* de pupille!

PARNY.

En effet, je lui avais dit...

Mme TROUSSAILLE.

Vous lui aviez dit?...

PARNY, *bas.*

Je ne sais pas, moi... Qu'est-ce que je vous avais dit?

Mme TROUSSAILLE.

Eh bien?

TROUSSAILLE.

Il m'avait dit...

Mme TROUSSAILLE.

Ce n'est pas vous que j'interroge!

TROUSSAILLE.

Ça ne fait rien, c'est moi qui réponds. Il m'avait dit : « J'ai été chargé par vous de conquérir la première femme que je rencontrerais.

ÉLÉONORE.

Oh! mon tuteur!

TROUSSAILLE.

C'était pour ton bonheur, petite cruche! « La première femme que j'ai rencontrée, a-t-il continué, c'est votre femme, la belle Lucinde. »

Mme TROUSSAILLE.

Il a dit la belle Lucinde?

PARNY.

J'ai dit la belle Lucinde!

Mme TROUSSAILLE

Il s'y connaît, ce garçon.

PARNY.

Et j'ai ajouté...

TROUSSAILLE, *bas.*

Tais-toi donc, tu vas dire des bêtises! (*Haut.*) Et il a ajouté : « Laissez-lui croire à votre femme de qui j'ai obtenu un rendez-vous, que vous pensez avoir affaire à Claudine. En sorte que c'est moi, madame, qui vous demande : « De quel droit aviez-vous donné rendez-vous dans l'obscurité au chevalier? »

Mme TROUSSAILLE.

Je savais que c'était vous!

TROUSSAILLE.

Vous dites?

Mme TROUSSAILLE.

Je dis que je savais que c'était vous. Le petit m'avait prévenue.

PARNY.

Ah! ça, c'est vrai. J'avais dit à madame...

TROUSSAILLE.

Je ne veux rien savoir. Tu savais que c'était moi, ça me suffit! Embrasse-moi, Lucinde.

Mme TROUSSAILLE.

Vous ne le méritez guère, Joseph! (*Ils s'embrassent.*)

PARNY.

Eh bien, Éléonore, je vous ai conquise! Vous êtes à moi!

ÉLÉONORE, *baissant les yeux.*

Avec plaisir, monsieur Evariste!

TROUSSAILLE, *bas à Evariste.*

C'est comme ça qu'on roule les femmes! (*Il s'éloigne.*)

PARNY.

Ah!...

Mme TROUSSAILLE, *de même, de l'autre côté.*

C'est comme ça qu'on roule les hommes! (*Elle remonte et rejoint Troussaille.*)

PARNY.

Merci! je m'en souviendrai!... O père Boniface! Comme vous aviez négligé mon éducation de ce côté-là!...

FINAL.

PARNY, *au public.*

Ce soir, j'ai le cœur plein d'alarmes,
Car ce sont mes premières armes,
Mesdames, protégez ici
Le chevalier de Parny!

TOUS.

Du chevalier de Parny
Ce sont les premières armes;
Pour apaiser ses alarmes,
Applaudissez-nous tous ici!...



FIN.

S'adresser

POUR LA MUSIQUE ET LES ORCHESTRATIONS

A M. L. BATHLOT

39, rue de l'Échiquier, 39, Paris

PARIS. — ALCAN-LÉVY, IMPRIMEUR BREVETÉ, 61, RUE DE LAFAYETTE.

Nos	TITRES DES OPÉRETTES	PERSONNAGES		PRIX NET
71	Retour de Musette (Le), opérette en un acte	1 homme	1 femme	5 »
72	Roland furieux, opérette en un acte	3 hommes	1 femme	5 »
73	Rosière de Valentino (La), vaudeville en un acte			1 »
74	Ruy-Black, vaudeville en un acte			1 »
75	Rendez-vous galants (Les), opéra-comique en un acte			8 »
76	Retour de Mars (Le), opérette en un acte	1 homme	2 femmes	5 »
77	Saint-Nicolas (La), opéra-comique en un acte	1 homme	1 femme	8 »
78	Saint-Yvon (La), opérette en un acte	2 hommes	1 femme	5 »
79	Sauvons la caisse, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
80	Simonne et Boquillon, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	5 »
81	Serment de Me Grégoire (Le), opérette en un acte	1 homme	1 femme	8 »
82	Souhaits ridicules (Les), opérette en un acte	2 hommes	1 femme	5 »
83	Souviens-toi de Clémentine, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
84	Tata chez Toto, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	6 »
85	Totor et Titine, opérette en un acte	1 homme	1 femme	5 »
86	Tour de Moulinet (Le), opérette en un acte	2 hommes	1 femme	8 »
87	Train des maris (Le), opérette en un acte	2 hommes	2 femmes	6 »
88	Trésor des Dames (Le), vaudeville en un acte			1 »
89	Tu l'as voulu, opérette en un acte	3 hommes	1 femme	8 »
90	Un amour d'épicier, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	3 »
91	Un charcutier dans les fers, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
92	Un coq en jupon, opérette en un acte	1 homme	1 femme	5 »
93	Un domestique pour rire, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
94	Un futur sur le gril, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
95	Un gendre à poigne, opérette en un acte	2 hommes	2 femmes	5 »
96	Un hercule qui ne veut pas se rouiller, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
97	Un mariage aux flageolets, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
98	Un mariage en Chine, opérette en un acte	4 hommes	1 femme	6 »
99	Un mari à l'essai, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
100	Un mari en grande vitesse, opérette en un acte	3 hommes	1 femme	4 »
101	Un souper chez la Contat, opérette en un acte		2 femmes	5 »
102	Une étoile d'antichambre, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	5 »
103	Une fille à trucs, opérette en un acte	3 hommes	1 femme	4 »
104	Une femme qui bégaie, opérette-vaudeville en un acte	3 hommes	2 femmes	6 »
105	Une femme tombée du ciel, opérette en un acte	1 homme	1 femme	5 »
106	Une femme du quart de monde, opérette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
107	Une mariée sans marie, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
108	Une mauvaise connaissance, opérette en un acte	3 hommes	2 femmes	5 »
109	Une nourrice sur lieu, vaudeville en un acte			1 »
110	Une table de café, opérette en un acte	2 hommes		4 »
111	Une poule mouillée, opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
112	Valet de Cœur (Le), opérette en un acte	1 homme	1 femme	4 »
113	V'là l'plaisir, Mesdames, opérette en un acte	2 hommes		4 »
114	Voiture à vendre, opérette en un acte	2 hommes		4 »
115	Voltigeurs de la 32e (Les), opéra-comique en trois actes			12 »
116	La Cantinière, pièce en trois actes			10 »

OPÉRAS — OPÉRAS-COMIQUES

Masques (Les), opéra-comique en trois actes, partition (Pedrotti)	15 »
Pierre de Médicis, opéra en quatre actes, partition (Prince Poniatowski)	20 »
Premier jour de bonheur, opéra-comique en trois actes, partition (Auber)	15 »
Rêve d'amour, opéra-comique en trois actes, partition (Auber)	15 »
Une folie à Rome, opéra-comique en trois actes, partition (Ricci)	20 »

OPÉRETTES

Bataclan, opérette en un acte (Offenbach)			7 »
Boum! Servez chaud, opérette en un acte (A. de Villebichot)	3 hommes	2 femmes	5 »
Elle débute ce soir, opérette en un acte (Lhuillier)	1 homme	1 femme	3 »
Fiancé de Margot (Le), opérette en un acte (R. Pianquette)	1 homme	1 femme	7 »
Fille du Charpentier (La), opérette en un acte (P. Bertrié)	3 hommes	1 femme	5 »
Journée aux Soufflets (La), opérette en un acte (L. Collin)	1 homme	1 femme	4 »
Madame est sortie, monologue (Lhuillier)		1 femme	1 »
Marine à vapeur (La), opérette en un acte (Lhuillier)	1 homme	1 femme	4 »
Nez enchanté (Le), opérette en un acte (Lhuillier)	1 homme	1 femme	3 »
Pasquinette, opérette en un acte (Lhuillier)	1 homme	1 femme	3 »
Premières Armes de Parny (Les), opérette en un acte (F. Barbier)	1 homme	3 femmes	5 »
Risette ou l'Eclat de rire, monologue (Lhuillier)		1 femme	1 »
Rosière d'Interlaken, duo (Michiels)	1 homme	1 femme	4 »
Toc, opérette en un acte (F. Chassaing)	2 hommes	2 femmes	5 »
Une Fille en loterie, operette en un acte	2 hommes	1 femme	4 »
Conscrit Tyrolien (Le), duo (L. Collin)	1 homme	1 femme	3 »
Brelan de Bègues, opérette en 1 acte	2 hommes	1 femme	5 »

Paris. — Imp. Alcan-Lévy, 61, rue Lafayette